



Biografia breve

Nato ad Albano Laziale nel 1953, Giorgio Battistelli ha studiato composizione al Conservatorio dell'Aquila dove si è diplomato nel 1978, frequentando contemporaneamente i seminari di Karlheinz Stockhausen e Mauricio Kagel a Colonia. Tra il 1978 e il 1979 ha seguito i corsi sul teatro musicale contemporaneo di Jean Pierre Drouet e Gaston Sylvestre. Dal 1981, anno di Experimentum Mundi, ha inizio un'intensa attività di scrittura di opere per il teatro musicale. Le sue composizioni sono state rappresentate presso il Festival d'Automne al Centre Pompidou di Parigi, i Festival di Salisburgo e di Lucerna, la Biennale e la Gasteig di Monaco, la Biennale di Berlino, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, in teatri quali La Scala di Milano, l'Opera di Roma, il Teatro Comunale di Firenze, nei teatri dell'opera di Anversa, Strasburgo, Ginevra, Brema, Mannheim, Almeida di Londra, e inoltre a Hong Kong, Adelaide, Brisbane, Melbourne, Sydney, Wellington, Taipei, Tokyo, New York, Washington, Singapore, La Paz, Pechino. La sua musica è stata eseguita da direttori come Riccardo Muti, Antonio Pappano, Lorin Maazel, Daniele Gatti, Daniel Harding, Ádám Fischer, Jukka-Pekka Saraste, MyungWhun Chung, Susanna Mälkki, Zoltán Peskó. Ha collaborato con i registi Robert Carsen, Luca Ronconi, Georges Lavaudant, Mario Martone, Michael Lonsdale, David Pountney, Daniele Abbado, Fura dels Baus e Studio Azzurro, e con interpreti come Toni Servillo, Bruno Ganz, Ian Mc Diarmid, Philippe Leroy, Moni Ovadia, Vladimir Luxuria. Insignito del titolo di Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres dal Ministero della Cultura Francese e di Commendatore dell'Ordine "al merito della Repubblica italiana", è stato compositore in residenza all'Opera di Anversa, alla Deutsche Opera am Rhein di Düsseldorf e al Teatro San Carlo di Napoli. Ha un'ampia esperienza di direzione artistica maturata presso l'Orchestra della Toscana (dove è tornato dal 2011), la Biennale di Venezia, la Società Aquilana dei Concerti, l'Accademia Filarmonica Romana, la Fondazione Arena di Verona, il Cantiere d'Arte di Montepulciano. Nell'ultimo anno si segnalano le prime dei lavori sinfonici commissionati dall'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai (*Tail Up*, diretto da Susanna Mälkki), dall'Orchestra Sinfonica di Münster (*Pacha Mama*), dalla Saint Paul Chamber Orchestra (*Mystery Play*), dall'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano (*Sciliar*). In campo teatrale il 2012 ha visto la prima de *Il Duca d'Alba* per il Teatro dell'Opera di Anversa, completamento di un lavoro incompiuto di Gaetano Donizetti, e dell'oratorio per il San Carlo di Napoli *Napucalisse*. In campo didattico, ha insegnato alla Aldeburgh Music e nell'estate **2012** ha tenuto il corso "Progetto Opera" presso l'Accademia Chigiana di Siena. Nel **2013** Battistelli ha intrapreso la lavorazione di *Lot*, la sua opera su soggetto biblico commissionata dall'Hannover Staatsoper dove debutterà nel **2016**. Nel Giugno **2014** debutta all'Opéra National de Lorraine l'opera che il teatro stesso gli ha commissionato, *Il Medico dei Pazzi* su libretto dello stesso Battistelli tratto dall'omonima pièce di Eduardo Scarpetta, per la regia di Carlos Wagner e la direzione musicale di Francesco Lanzillotta. Nel maggio **2015**, per l'inaugurazione dell'Expo di Milano, è stata rappresentata in prima mondiale una nuova opera per il Teatro alla Scala dal titolo *CO2*. Nell'ottobre **2016**, *Il medico dei pazzi* viene ripreso al Teatro Malibran, con la direzione musicale di Francesco Lanzillotta alla guida dell'orchestra e coro del Teatro la Fenice. Alla prima del 15 ottobre, seguirono quattro repliche. Nell'aprile **2017**, *Lot* viene commissionato dal Teatro Staatsoper di Hannover ed eseguito con il l'Orchestra e Coro della Staatsoper. Sempre nel **2017** *Prova d'orchestra* dal Teatro Münster, Orchestra sinfonica di Münster, sotto la direzione di Filippo Ventura. Nel **2018**, *Riccardo III* viene ripreso dal Teatro la Fenice, con la regia di Robert Carsen e nello stesso anno gli è stato assegnato il **Premio 'Franco Abbiati' 2018** per la categoria "Novità per l'Italia". Nel **Febbraio 2019**, viene commissionata dall'Opéra National de Lorraine l'Opera *7 minuti*, con il libretto di Giorgio Battistelli (liberamente adattato dall'omonimo testo di Stefano Massini). Da gennaio **2020** è Direttore Artistico del Festival Puccini di Torre del Lago.